

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Федоровская СОШ №2 с углубленным изучением отдельных предметов»

РАССМОТРЕНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей от 29.08.2013г. № 7
Руководитель МО
_____ /Кашапова Т.Р./

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического совета
от 30.08.2013 г. № 6
Заместитель директора
_____ /Бычкова С.И./

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 31.08. 2013 г. № 448
Директор школы
_____ /Капитонов С.В./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Ступень обучения **основное общее образование: 7Г класс**

Количество часов: **70 ч.**

Уровень: **базовый**

Учитель: **Маврина Ольга Григорьевна**

Программа по литературе для 7 класса разработана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 6-е издание, М. Просвещение, 2012.

2013_ - 2014_ учебный год

1. Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 10-е издание, М. Просвещение, 2012. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения. Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – художественное произведение и автор, характеры героев. Чтение произведения зарубежной литературы в 7 классе проводится в конце учебного года. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 6-7 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа 7 класса рассчитана на 2 часа в неделю, 70 часов в год.

II. Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	3
Из древнерусской литературы.	1
Из русской литературы 18 века	5
Из русской литературы XIX века.	33
Из русской литературы XX века.	22
Зарубежная литература.	2
Повторение пройденного.	3
Всего часов	70

III. Содержание тем учебного курса

Введение. Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей – разбойник».* Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«Повесть временных лет». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р.Державин. *«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».* Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «*Полтава*» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«*Медный всадник*» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«*Песнь о вещем Олеге*» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*»: *сцена в Чудовом монастыре*. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«*Станционный смотритель*» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Картины быта XVII века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «*Когда волнуется желтеющая нива...*». Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «*Тарас Бульба*». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе. «Русский язык»*. Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А.Некрасов. «*Русские женщины*»: «*Княгиня Трубецкая*». Величие духа русской женщины. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»

М.Е.Салтыков – Щедрин. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «*Дикий помещик*» Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой. «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

И.А.Бунин. «*Цифры*». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «*Ланти*». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или «УРОКИ ЧЕХОВА»

А.П.Чехов. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

А.П.Чехов «*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова.(для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*, **А.К.Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*.**И.А.Бунин.** *«Родина»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

М.Горький. *«Детство» (главы)*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *«Легенда о Данко»* («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В.Маяковский. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л.Н.Андреев. *«Кусака»*. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

А.П.Платонов. *«Юшка»*. Неподобность главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

Б.Л.Пастернак. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

Ф.А.Абрамов. *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И.Носов. *«Кукла» («Акимыч»)*. Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю.П.Казаков. *«Тихое утро»*. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А.Т.Твардовский. *«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*. Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С.Лихачёв. *«Земля родная» (главы)* как духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ Михаила Зощенко

М.М.Зощенко. *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя

ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. *«О моей Родине»*, *«Я вновь пришёл сюда...»* и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Р.Бернс. *«Честная бедность»* и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

Дж. Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой...»* как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе
Р.Д. Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ, НАВЫКАМ

В результате изучения литературы ученик 7 класса должен

знать:

- Авторы и содержание изученных художественных произведений;
- Основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора, предания, былины, роды литературы и жанры; литературный герой (развитие представлений), понятие о теме и идее произведения, герой-повествователь, портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение; баллада, стихотворения в прозе; лирический герой, поэма, трехсложные размеры стиха, гиперболы, гротеск, сатира и юмор как формы комического, публицистика, мемуары как публицистический жанр; литературные традиции.

уметь:

- Видеть разнообразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- Различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, комических и драматических произведениях;
- Видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- Объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- Видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- Передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героев пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- Видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- Аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- Выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- Сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- Оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- Сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию с точки зрения выражения авторской позиции;
- Стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- Написать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора

«30» 08. 2013 года

МБОУ «Федоровская СОШ №2 с

углубленным изучением отдельных предметов»

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ**

по литературе

Класс: 7Г

Учитель: Маврина Ольга Григорьевна

Количество часов: всего 70 часов; в неделю 2 часа;

Планирование составлено на основе рабочей программы по литературе, на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 6-е издание, М. Просвещение, 2012

№	Содержание (разделы, темы)	Кол-во час	Даты проведения		Тип урока	Оборудование урока, наглядные пособ.	Интернет-ресурсы	Домашнее задание	примечание
			Дата по плану	Дата по факту					
1	Введение. Выявление уровня литературного развития учеников. Знакомство с учебником.	1	2-7.09		Урок-лекция			План статьи	
2	Предания как поэтическая автобиография народа	1	2-7.09		Рассказ учителя. Беседа.		lit.1september.ru	Читать «Слово о полку Игореве»	
3	Понятие о былине. Анализ былин «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда.	1	9-14.09		Урок внеклассного чтения		сказкибылины\volga i mikula selvanovich.mp3	Сообщение об истории открытия «Слова» (инд)	
4	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Новгородский цикл былин «Садко». Героический эпос в МХК Карело-финский мифологический эпос«Калевала»	1	9-14.09		Комбинированный урок	Раздаточный материал	презентации по литературе\былины\file_20100305062802.ppt	композиционные части	
5	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц.	1	16-21.09		Урок-диалог		www.openclass.ru	выразительное чтение отрывков «Вступления», «Золотое слово Святослава»;	
6	Основы христианской морали в «Поучении Владимира Мономаха». Русские летописи. «Повесть временных лет».(отрывок «О пользе книг)	1	16-21.09		Урок-диалог		www.uroki.net		
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы. Прославление любви и верности.	1	23-28.09		Урок-диалог. Обучение	Раздаточный материал	презентации по литературе\былина\102_1.ppt	подготовить исторические справки	

					устному рассказу.				
8	Р.Р. Подготовка к контрольной работе «Народная мудрость в произведениях УНТ»	1	23-28.09		Урок развития речи	Раздаточный материал	lit.1september.ru	Сообщение (инд)	
9	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Стихотворения	1	30-05.10		Обучение устному рассказу. Практикум	Таблица	Презентация по теме урока	Работа со статьёй учебника	
10	Стихотворения Г.Р. Державина «Река времен...», «На птичку». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества	1	30-05.10		Урок изучения нового материала, диалог		Презентация по теме урока	Размышление над вопросом: «Что позволяет говорить о принадлежности поэзии Ломоносова к классицизму?»	
11	А. С. Пушкин История в произведениях А.С. Пушкина. Поэма «Полтава».	1	7-12.10		Урок изучения нового материала, обучение выразительному чтению	Раздаточный материал	Презентация по теме урока	Работа со статьёй учебника	
12	А.С. Пушкин. «Медный всадник». Выражение чувства любви к родине, прославление деяний Петра 1.	1	7-12.10		Урок изучения нового материала		19\Пушкин\поэмы\А. С.Пушкин - Медный всадник.	Сообщение (инд)	
13	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Особенности содержания и формы баллады, ее композиции	1	14-19.10		Беседа. Практикум		www.uroki.net	Сообщение (инд)	
14	А. С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А. С. Пушкина»	1	14-19.10		Урок развития речи	Раздаточный материал	Монолог Пимена\r1.wav	Высказываем своё мнение о произведении	
15	А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека». Призыв к уважению человеческого достоинства.	1	21-26.10		Урок- диалог				

16	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырину Минского»	1	21-26.10		Практикум		Презентация по теме урока	Подборка высказываний	
17	Контрольная работа по произведениям Ломоносова, Державина, Пушкина	1	28-02.11		Урок контроля	Раздаточный материал		Работа со статьёй учебника	
18	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Картины быта 16 века	1	28-02.11		Комбинированный урок		19\Лермонтов\Песня про купца Калашникова\pesnya_pro_kuptsa_kalashnikova_fragment__m_lermonov.mp	Сообщение (инд) Дом.соч. (1, 2, 3)	
19	2 четверть Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов	1	11-16.11		практикум	Раздаточный материал	lit.1september.ru	Сообщение (инд)	
20	М.Ю. Лермонтов: «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	1	11-16.11		обучение выразительному чтению		Презентация по теме урока	Работа со статьёй учебника	
21	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Эпоха и герои.	1	18-23.11		Урок изучения нового материала		lit.1september.ru	Высказываем своё мнение о произведении	
22	Товарищество и братство в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Остап и Андрий. Смысл противопоставления. Тест.	1	18-23.11		Обучение устному рассказу		F:\презентации по литературе\гоголь\Новая папка\Taras_Bulba_ерорева.ppt	Сообщение (инд)	
23	Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»: «Остап и Андрий», «Роль картин природы в понимании человеческих характеров».	1	25-30.11		УРР		Презентация по теме урока	Работа со статьёй учебника	
24	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». Герои рассказа. И.С.Тургенев.	1	25-30.11		Урок-диалог				

	«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.								
25	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1	02-07.12		Обучение домашнему сочинению стихотворения в прозе.		\тургенев\стихотворения в прозе\turgenev. stih otvoreniya v proze_2009 .rar	Сообщение (инд)	
26	А. Некрасов. Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	1	02-07.12		обучение выразительному чтению	Раздаточ-й мат-л	www.uroki.net	Сообщение (инд)	
27	Стихотворения Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...». Образ Родины. Стихи о судьбе народа.	1	9-14.12		Урок внеклассного чтения		Презентация по теме урока		
28	А.К.Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады. Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья»	1	9-14.12		Урок внеклассного чтения		Презентация по теме урока		
29	М.Е. Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	16-21.12		Комбинированный урок		Презентация по теме урока	Сообщение (инд) Работа со статьёй учебника	
30	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение социальных пороков. Подготовка к домашнему сочинению.	1	16-21.12		Урок изучения нового материала	Таблица	Презентация по теме урока	Сообщение (инд) Работа со статьёй учебника	
31	Игра по сказкам Салтыкова-Щедрина. Вариант урока: Литературный ринг «Проблемы и герои произведений М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина». Тест.	1	23-28.12		Урок изучения нового материала		Презентация по теме урока	Работа со статьёй учебника	
32	Л.Н. Толстой. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых	1	23-28.12		Урок внеклассного чтения	а/запись			

33	3 четверть Нравственный смысл поступков в повести Л.Н. Толстого «Детство». Историческая баллада «Василий Шибанов»	1			Урок-диалог Урок внеклассного чтения		http://www.lit-info.ru/articles/sites.htm		
34	И.А. Бунин «Цифры». Взаимопонимание детей и взрослых	1			Урок-диалог	Раздаточный материал	ТК Союз 2008-10-21).flv	Работа со статьёй учебника	
35	И.А. Бунин «Лапти». Стихотворения И.А. Бунина. Подготовка к сочинению «Золотая пора детства в произведениях Л.Н.Толстого и И.А.Бунина»	1			УРР			Высказываем своё мнение о произведении	
36	А.П. Чехов. «Хамелеон». Осмеяние душевных пороков	1			Рассказ. Беседа	Раздаточный материал	http://www.lit-info.ru/articles/sites.htm		
37	Средства создания комического в рассказе. Юмор и сатира.	1			Урок-диалог. Практикум				
38	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». «Тоска», «Размазня» УВЧ	1			Урок-диалог	Раздаточный материал	www.uroki.net		
39	Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова «Размазня», «Тоска».	1			Урок внеклассного чтения				
40	«Край ты мой, родимый край!». Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. (А. К. Толстой, И. А. Бунин).	1			УРР		Презентация по теме урока		
41	М. Горький. Слово о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести.	1			Урок-диалог				
42	«Яркое, здоровее, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша, Цыганок...	1			Урок-беседа				
43	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство» Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин	1			Комбинированный урок		lit.1september.ru		

44	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. Тест.	1			УРР	Раздаточный материал		Работа со статьёй учебника	
45	Слово о Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1			обучение выразительному чтению		http://www.lit-info.ru/articles/sites.htm		
46	Стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Сложность и тонкость внутреннего мира героя, сочувствие ко всему живому.	1			УВЧ		http://www.lit-info.ru/articles/sites.htm	Работа со статьёй учебника	
47	Л. Н. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	1			Рассказ. Беседа.		www.openclass.ru	Составление плана к сочинению	
48	А.П. Платонов. «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1			Рассказ. Беседа.	Раздаточ-й мат-л	www.openclass.ru	Сообщение (инд)	
49	А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности.	1			Комбинированный урок	Таблица	Презентация по теме урока	Сообщение (инд)	
50	Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1			Урок изучения нового материала		Презентация по теме урока		
51	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	1			Урок-практикум				
52	Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения.	1			Урок контроля	а/запись	ИКТ		
53	4 четверть Стихотворения о ВОВ. Интервью с поэтом-участником ВОВ.	1			Урок-концерт	Раздаточ-й мат-л	www.uroki.net	Работа со статьёй учебника	
54	Ф.Абрамов «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1			Рассказ. Беседа.	а/запись	ИКТ	Дом.соч. (1, 2, 3)	

55	Е.И. Носов «Кукла». Обучение анализу эпического произведения.	1			Беседа. Практикум		http://mlis.fobr.ru/metodika/theory/biblio/265/	Высказываем своё мнение о произведении	
56	Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Тест.	1			Семинар				
57	Стихотворения о родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий и др.). Единство человека и природы..	1			Урок-диалог		http://school-collection.edu.ru/		
58	Стихотворения А.Т. Твардовского. Философские проблемы в лирике.	1			Рассказ. Беседа.			Работа со статьёй учебника	
59	Д.С. Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. Главы из книги «Земля родная». Духовное напутствие молодежи.	1			Урок развития речи		Презентация по теме урока	Сообщение (инд) Составление плана к сочинению	
60	Смешное и грустное в рассказах М.М. Зощенко. Рассказ «Беда».	1			Рассказ. Беседа.	Раздаточ-й мат-л	www.openclass.ru	Сообщение (инд)	
61	Песни на слова русских поэтов 20 века	1			Урок внеклассного чтения		Презентация по теме урока		
62	Из литературы народов России. Особенности художественной образности дагестанского поэта Расула Гамзатова. Тест.	1			Рассказ. Беседа.				
63	Р. Бернс «Честная бедность» и другие стихотворения.	1			Урок-диалог				
64	Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу родины.	1			Комбинированный урок. Практикум. Анализ поэтических интонаций. Обучение ВЧ		lit.1september.ru		

65	Японские трехстишия хокку (хайку). Особенности жанра.	1			Урок-диалог. Практикум.		02(46) фонохрестоматия		
66-67	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри. «Дары волхвов».	2			Комбиниров-ый урок		http://school- collection.edu.ru/	Работа со статьёй учебника	
68	Фантастический рассказ-предупреждение Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о победе добра.	1			Комбиниров-ый урок		http://school- collection.edu.ru/	Сообщение (инд)	
69-70	Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. Рекомендация книг для летнего чтения.	2			Беседа. Тестирование	Раздаточный материал	www.uroki.net		